



PROVINCIA DE BUENOS AIRES
DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA
Conservatorio de Música "Julián Aguirre"
Lomas de Zamora

Programa del Espacio Institucional
Ensamble Electroacústico

Profesorado en Música (orientación Instrumento)
Tecnicatura en capacitación instrumental

PLAN RESOLUCIÓN: **N° 13234/99**
ESPACIO: **de la Orientación**
AREA: **de Producción**
ESPACIO INSTITUCIONAL: **Ensamble Electroacústicos**
MODALIDAD: **Anual**
HORAS SEMANALES: **2 (dos)**
PROFESOR/ES: **Marcelo Javier Zanardo**
CICLO LECTIVO: **2019**

Expectativas de logro

Se espera que al finalizar el curso, los alumnos hayan podido alcanzar las siguientes metas:

- Incorporar la tecnología aplicada a la práctica musical en su trabajo cotidiano.
- Desarrollar e investigar sobre las técnicas extendidas en el instrumento de participante.
- Comprender el desarrollo de la evolución instrumental Electroacústica, aplicada a la música.
- Aplicar diversos criterios para la transformación del sonido instrumental.
- Poder desarrollar obras mixtas con improvisación, con estéticas actuales.

Contenidos

Módulo I

Los medios electroacústicos y los instrumentos musicales. Historia y presente. Producción de sonidos instrumentales aptos para transformación en tiempo real o diferido.

Técnicas extendidas en los diferentes instrumentos, proceso histórico, fundamentación teórica y experimentación.

Soporte visual: partituras analógicas y módulos referenciales.

Módulo II

Estéticas de la música Electroacústica y Mixta.

El tiempo musical y el tiempo de la obra mixta. Aleatoriedad.

Electrónica tiempo real y aleatoriedad.

Instrumento y electrónica fija en soportes analógicos o digitales.

Instrumento y electrónica en vivo (tiempo real y diferido)

Módulo III

Procesamiento de sonido: en tiempo real y en tiempo diferido.
 Características espectrales del sonido instrumental. Procesos de ecualización.
 El procesamiento del sonido como herramienta expresiva
 La "señal instrumental" como señal de audio y como señal de control.

Módulo IV

Ejercitación de ejecución instrumental con las problemáticas de simultaneidad electroacústica.
 Práctica de transformación del sonido instrumental en tiempo real.
 Diferencias entre Interactividad e Interacción.
 Procesamiento en vivo de instrumentos acústicos. Aplicación práctica.

Módulo VI

Modelos de construcción del discurso sonoro con la participación de instrumentos acústicos.
 Análisis de diversas obras electroacústicas que incluyan la participación de instrumentos acústicos. Diferentes escuelas y corrientes estéticas.
 Propuestas sonoras con intervención de electrónica, trabajo de experimentación en taller.

Distribución temporal de los contenidos

Primer cuatrimestre: Módulos I, II, III
 Segundo cuatrimestre: Módulos IV, V y VI

Evaluación

La evaluación estará orientada por los resultados respecto de las competencias instrumentales que adquieran los alumnos, las respuestas e improvisaciones que de ellas devengan, en el contexto de la creación colectiva. Presentación de un trabajo práctico sobre técnicas extendidas, sus características y su aplicación en el discurso musical.

Se realizará un concierto final aplicando lo trabajado.

Bibliografía**1) Obligatoria – para el alumno**

ARIZAGA, FILIPPI, SERRA y otros. "Nuevas propuestas sonoras". *Ricordi. Buenos Aires. 1983.*

BOULEZ, P. "Penser la musique aujourd'hui". París: Éditions Gonthier.

SCHAEFFER, P. "Tratado de los Objetos Musicales". *Alianza Editorial - Madrid, 1988.*

KRÖPFL, F. "Algunas reflexiones sobre la composición musical con medios electrónicos." Buenos Aires. Lulú.

STOCKHAUSEN, K. "...how time passes..." Die Reihe. Pennsylvania: Theodore Presser

Apuntes específicos preparados por la cátedra.

Mediateca: Colección de obras escuchadas durante el curso.

2) Optativa – para el alumno

BERNGER, José. "Introducción a la música electroacústica". *Fernando Torres Editor. Valencia. 1974.*

PRIEBERG, Fred. "La música en la era técnica". *EUDEBA. Buenos Aires. 1961*

VALENZUELA, José. "Descubriendo MIDI". *Alesis Publishing. Los Ángeles. 1991.*

3) De consulta del docente

- AGUILAR, Ananay** "Processos de estruturação na escuta de música eletroacústica". *Dissertação de Mestrado em Música, Instituto de Artes, Universidade Estadual de Campinas-UNICAMP*. 2005. <http://sussuro.musica.ufrj.br/~sussurro>
- ARIZAGA, FILIPPI, SERRA y otros.** "Nuevas propuestas sonoras". *Ricordi*. Buenos Aires. 1983.
- BASSO, Gustavo** "Análisis espectral. La transformada de Fourier en la música". *Editorial de la Univ. Nac. de La Plata*. 1999.
- BERNGER, José.** "Introducción a la música electroacústica". *Fernando Torres Editor*. Valencia. 1974.
- BOULEZ, P.** "Penser la musique aujourd'hui". París: Éditions Gonthier.
- CHION, Michel** "El arte de los sonidos fijados". *Cuenca, Centro de Creación Experimental, Universidad de Castilla-La Mancha*. 1991.
- ECO, Humberto.** "Obra Abierta". *Paneta-Agostini*. Buenos Aires. 1992.
- EIMERT, Herbert y otros:** "¿Que es la musica electronica?" -*Nueva Visión Bs. As.* 1973.
- HURTADO, Leopoldo.** "Apuntes sobre crítica Musical". *Grupo Editorial Latinoamericano*. Buenos Aires. 1988.
- MARTÍNEZ, Alejandro** "Teoría y experiencia musical: consideraciones en torno a la noción de 'estructura' en música". *Facultad de Bellas Artes, Univ. Nacional de la Plata*. 2000. <http://www.pucsp.br/pos/cos/clm/forum/alejandT.htm>.
- MIYARA, Federico.** "Acústica y sistemas de sonido". *UNRosario. Editora*. Rosario. 1999.
- NUÑEZ, A.** "Informática y Electrónica Musical" *Paraninfo - Madrid* 1993.
- PRIEBERG, Fred.** "La música en la era técnica". *EUDEBA*. Buenos Aires. 1961
- SCHAEFFER, P.** "Tratado de los Objetos Musicales". *Alianza Editorial - Madrid*, 1988.
- STOCKHAUSEN, K.** "...how time passes..." Die Reihe. Pennsylvania: Theodore Presser
- VALENZUELA, José.** "Descubriendo MIDI". *Alesis Publishing*. Los Ángeles. 1991.
- Claudio LLUÁN, Gabriel DATA, Luis TAMAGNINI Y Liliana ELECHOSA** "La música electroacústica mixta con procesos en tiempo real. Una propuesta pedagógica". UNRo